

# ART FORWARD



**CONCORSO EUROPEO  
SULLA SOSTENIBILITÀ**  
PRIMA EDIZIONE

**CONCOURS EUROPÉEN  
SUR LA DURABILITÉ**  
PREMIÈRE ÉDITION



**Funded by  
the European Union**

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



**Artforward Erasmus** KA220 è partito da qui, dal Liceo Artistico "Gaetano Chierici". Un progetto europeo che non celebra ciò che siamo, ma esplora ciò che possiamo diventare in una dimensione europea.

In un momento storico in cui la sostenibilità, l'innovazione e l'orientamento professionale costituiscono sfide decisive per la scuola, Artforward offre ai nostri studenti la possibilità di coniugare creatività, tecnica e responsabilità attraverso un dialogo concreto con imprese, istituzioni e partner internazionali.

Il valore di questa iniziativa risiede nella capacità di mettere in relazione saperi diversi: la nostra tradizione artistica ed educativa, le competenze professionali delle scuole francesi, l'esperienza dei partner danesi, ma soprattutto l'impegno di Confindustria Reggio Emilia e delle aziende che hanno collaborato fornendo materiali, testimonianze e visioni.

Ne nasce un ecosistema formativo dove i giovani possono sperimentare, progettare e confrontarsi con temi reali. Artforward testa un'ipotesi: i giovani, messi di fronte a sfide reali, sviluppano pensiero progettuale autentico.

I lavori presentati rivelano maturità progettuale, sensibilità estetica e attenzione ai materiali, consapevolezza dei processi: qualità che confermano quanto la scuola, quando offre ai ragazzi l'opportunità di aprirsi al concreto, possa essere laboratorio autentico di cittadinanza e innovazione. La dimensione europea, in questo senso, è il cardine attorno al quale gli apprendimenti diventano autentici: allarga il campo, moltiplica i linguaggi, rende visibile che ogni scelta - estetica, tecnica, progettuale - ha impatto. La dimensione europea non è un traguardo, ma è la condizione generativa: la scuola deve contribuire a formare persone capaci di leggere la complessità e di intervenire su di essa con metodo e visione.

Ringrazio docenti, studenti e partner per aver dimostrato, concretamente, che formare lo sguardo è già formare il futuro.

**Elena Ferrari**

*Dirigente Liceo Artistico "Gaetano Chierici" di Reggio Emilia*



**Liceo  
Artistico  
Chierici .**

La première édition du concours européen **Artforward** a permis aux étudiants en mode du lycée parisien Paul Poiret de s'investir concrètement dans un projet d'économie circulaire et de création responsable.

En effet, sensibiliser nos apprenants à des modes de production novateurs, créatifs et respectueux de l'environnements ne peut se faire que par une expérience concrète beaucoup plus marquante que des notions théoriques. Chaque étudiant a donc pu chercher à valoriser des rebuts d'industrie, à innover quant à la manière de les utiliser dans des processus créatifs éventuellement transposable dans une pratique professionnelle autonome ou de petite échelle.

La recherche individuelle responsabilise les étudiants par rapport à un projet collectif de classe et les prépare également à un futur professionnel plus ou moins proche.

La dimension européenne place cette démarche dans un contexte élargi qui nous rappelle que l'écologie, bien que praticable à l'échelle individuelle, concerne tout le monde et qu'il est important pour les jeunes générations d'œuvrer dans une même direction.

**Véronique Coquard**

*responsable dipartimento Moda Lycée Paul Poiret di Parigi*

Participer au concours international **Artforward** a offert à nos élèves une expérience de création engagée au cœur des enjeux contemporains. Aux côtés d'étudiants en design et en mode, ils ont exploré comment le projet peut répondre aux défis de la durabilité et de l'économie circulaire.

Cette démarche les a amenés à observer, questionner les usages et imaginer des solutions responsables en mobilisant leur savoir-faire en tapisserie d'ameublement.

Plusieurs élèves se sont investis au-delà du temps scolaire, portés par l'envie d'innover et de donner du sens à leur pratique. La distinction obtenue par l'une d'entre eux témoigne de la vitalité de cette formation et de l'engagement des équipes pédagogiques.

*Monsieur Le proviseur*

**Fleche Arnaud**

Dans un monde en constante transformation, où les enjeux environnementaux, économiques et culturels redéfinissent en profondeur nos manières de créer, de produire et de consommer, l'éducation occupe une place centrale. Elle est aujourd'hui appelée à former des jeunes capables de comprendre ces mutations, mais aussi d'y répondre en mêlant inventivité et responsabilité. **Artforward** s'inscrit pleinement dans cette dynamique, en proposant une approche résolument contemporaine de la formation artistique et professionnelle.

Né d'une collaboration européenne ambitieuse, l'initiative réunit des acteurs aux profils complémentaires - établissements scolaires, institutions éducatives, partenaires industriels et créatifs - autour d'un objectif commun: imaginer de nouvelles formes de création durables tout en formant les talents de demain. Le rôle du Liceo Artistico Chierici, établissement coordinateur, ainsi que la nature des partenaires français, établissements professionnels, illustre la richesse de cette coopération transnationale, à la croisée des systèmes éducatifs.

Ce qui fait la singularité du projet, c'est l'articulation particulièrement féconde entre deux dimensions souvent pensées séparément. D'un côté, l'exigence académique et interculturelle incarnée par le parcours EsaBac du lycée Chierici; de l'autre, les pratiques artistiques et professionnelles développées au sein des établissements français. À travers un concours commun liés aux domaines de la mode et de l'ameublement, ces approches se rencontrent et se nourrissent mutuellement.

Dans ce cadre, les élèves n'étaient pas seulement invités à apprendre: ils ont été amenés à expérimenter, à concevoir et à inventer. Leurs travaux témoignent d'un engagement réel dans le processus de création en portant une attention particulière aux concepts, inspirations, matériaux et techniques. Qu'il s'agisse de design textile ou d'objets d'ameublement, les produits développés rappellent que l'innovation ne se construit pas sans le savoir-faire. L'artisanat apparaît ici non comme une tradition figée, mais comme une ressource vivante, réinterprétée à la lumière des enjeux contemporains, notamment celui de la durabilité.

Cette approche s'inscrit pleinement dans les priorités actuelles de la collaboration entre la France et l'Italie. Les deux pays accordent en effet une importance croissante à la fois aux parcours bilingues et à l'enseignement professionnel, comme en témoignent les engagements pris par la France et l'Italie lors de la signature du dernier accord bilatéral, le Traité du Quirinal, le 26 novembre 2021. En développant des modèles pédagogiques à la fois transnationaux et ancrés dans les réalités des territoires, en lien étroit avec les entreprises, ArtForward contribue à faire émerger des profils d'élèves capables de conjuguer rigueur académique, exigence technique et connaissance des enjeux et tendances actuels.

Les productions présentées dans ce livret en sont l'illustration concrète. Elles révèlent non seulement l'inventivité des élèves, mais aussi leur capacité à interroger le monde qui les entoure, à intégrer les défis contemporains et à proposer des réponses originales et concrètes.

Chaque proposition constitue ainsi une exploration, à la fois personnelle et collective, nourrie par les apprentissages scolaires et professionnelles autant que par les sensibilités individuelles.

Plus largement, Artforward Erasmus illustre ce que peuvent être aujourd'hui des projets éducatifs à l'avant-garde : des espaces d'expérimentation, de coopération et de transmission, où se rencontrent les disciplines, les cultures et les pratiques.

À toutes celles et ceux qui ont contribué à cette aventure - élèves, enseignants, partenaires - je souhaite adresser mes plus sincères félicitations.

**Baptiste Chauveau**

*Attaché de coopération pour le français*

*Institut français Firenze*



Questa è la prefazione ad una meravigliosa storia di giovani, scuola e imprese. Un progetto, in collaborazione con il Liceo "Chierici" di Reggio Emilia, rivolto al futuro perché conferma quanta innata creatività vi sia nelle nuove generazioni.

Il nostro comparto esprime un patrimonio unico di competenze e sapere artigiano ma per continuare a scrivere il grande libro della moda italiana dobbiamo ritornare ad essere attrattivi verso le nuove generazioni. Si tende a credere che solo le grandi "maison" rinomate ed i loro famosi direttori creativi siano i grandi protagonisti del sistema; luogo comune, perché la moda italiana è fondata su un nutrito numero di ruoli e figure con straordinarie abilità professionali, sartoriali, artigianali che in una parola possiamo chiamare maestria tecnica.

Il figurinista che trasforma l'idea creativa di schizzi e bozzetti in cartamodelli, il puntinista che lavora sul rimaglio dei capi, il programmatore che è abile a creare con il computer texture e disegni, lo specialista che disegna filati e tessuti: un mondo intero di processi e di lavorazioni nei quali creatività e tecnica respirano in simbiosi.

Anche per questo, **Artforward Erasmus** rappresenta una di quelle occasioni imperdibili, di crescita, confronto e sana competizione.

Perché Il Liceo "Chierici" dedica al design e alla moda tanta parte della propria didattica e percorsi specialistici ma soprattutto li contamina e li nutre di saperi paralleli che concorrono a formare le competenze di chi vorrà lavorare nelle nostre aziende e supportare tecnicamente la più genuina e distintiva creatività italiana che ci da sempre ci contraddistingue nel mondo.

**Denis Bedeschi** / Past President Gruppo Moda Confindustria Reggio Emilia

**Stefano Olmi** / Presidente Gruppo Moda Confindustria Reggio Emilia



## Inquadramento didattico del concorso

Il concorso *Artforward: visionari per nuove connessioni sostenibili* si inserisce nel progetto Erasmus Artforward (Artistic Training for a Sustainable Future with Opportunities, Resources, and Development – 2024-1-IT02-KA220-SCH-000246769) come esito applicativo dei learning modules sviluppati dal Liceo Artistico Chierici in collaborazione con i partner europei.

I moduli adottano il modello CLAS (Contesti, Linguaggi, Ambienti, Strategie), che integra esperienze reali, linguaggi espressivi differenti, ambienti di apprendimento ampliati e metodologie orientate alla ricerca e alla progettazione, compreso l'uso consapevole dell'intelligenza artificiale. La didattica coinvolge imprese, professionisti e istituzioni; utilizza strumenti visivi, verbali e digitali; e si estende oltre l'aula grazie a laboratori, aziende e piattaforme tecnologiche.

Il concorso rappresenta la traduzione operativa di questo impianto metodologico: gli studenti sviluppano un progetto completo - dall'analisi del tema alla definizione del concept, dalla scelta dei materiali sostenibili alla realizzazione del portfolio - confrontandosi con richieste autentiche e con una giuria di esperti. La collaborazione con Confindustria Reggio Emilia e con i licei francesi partner rafforza la dimensione orientativa e il collegamento con il mondo professionale.

Le pagine che seguono documentano i risultati di questo percorso, mostrando come i learning modules favoriscano creatività, competenze trasversali e consapevolezza critica all'interno di una visione educativa europea e sostenibile.

[artforwarderasmus.eu](http://artforwarderasmus.eu)

## Il concorso Artforward: visionari per nuove connessioni sostenibili

Il concorso ha coinvolto il Liceo Artistico Chierici, il Lycée Toulouse Lautrec di Bordeaux e il Lycée Paul Poiret di Parigi. La definizione del tema, dei criteri e della struttura è stata costruita con Confindustria Reggio Emilia, unendo obiettivi formativi e competenze del settore Moda e Arredo.

Gli studenti hanno progettato un capo o un accessorio sostenibile utilizzando materiali di recupero e applicando i learning modules sperimentati durante l'anno. I lavori sono stati presentati tramite un portfolio digitale con moodboard, schizzi, scelte tecniche e una riflessione sull'impatto dei materiali.

Una giuria italo-francese composta da professionisti, ha valutato i progetti secondo criteri condivisi: originalità, sostenibilità, qualità tecnica, funzionalità e comunicazione. Sono stati assegnati premi in denaro ai primi classificati, insieme a uno stage di due settimane in aziende del settore, consolidando il legame tra scuola e mondo professionale.

La partecipazione numerosa e la qualità dei lavori confermano la validità di un modello educativo che unisce creatività, responsabilità ambientale e collaborazione scuola-impresa in una prospettiva europea.

Questa pubblicazione raccoglie i progetti premiati nelle categorie Moda e Arredo - primi due classificati e menzioni speciali - come testimonianza del valore formativo e progettuale dell'intero percorso

## Cadre pédagogique du concours

Le concours *Artforward: visionnaires pour de nouvelles connexions durables* s'inscrit dans le projet Erasmus Artforward KA220 comme mise en pratique des learning modules élaborés par le Lycée Artistique Chierici et ses partenaires européens. Ces modules, fondés sur le modèle CLAS (Contextes, Langages, Environnements, Stratégies), ont permis d'intégrer expériences réelles, langages créatifs, environnements d'apprentissage élargis et usage réfléchi de l'intelligence artificielle.

Le concours a concrétisé cette approche: les élèves ont mené un processus complet de conception durable, du concept initial au portfolio final, en collaboration avec les entreprises et avec une forte dimension d'orientation professionnelle.

## Le concours Artforward: visionnaires pour de nouvelles connexions durables

Le concours, réalisé avec Confindustria Reggio Emilia et les lycées français partenaires, a invité les élèves à créer un vêtement ou un accessoire durable à partir de matériaux de récupération. Les projets ont été évalués par un jury italo-français selon des critères communs : créativité, durabilité, qualité technique, fonctionnalité et communication.

Des prix en espèces ont été attribués et les lauréats ont obtenu un stage de deux semaines en entreprise. La qualité et la diversité des travaux ont confirmé la solidité du modèle pédagogique, fondé sur la collaboration entre école et monde professionnel.

**Cette publication présente les projets distingués dans les catégories Mode et Ameublement - premiers prix et mentions spéciales - et témoigne de l'engagement et de la créativité des élèves.**





**ADAM ADAMU / BALET**



**LOURY ELIOTT / RE-FOLD**



**CHARLOTTE BELLAMY / BY-CICLE**

## DESIGN DI MODA

Menzione speciale

### ADAM ADAMU

del Liceo Gaetano Chierici di RE

per il progetto **BALET** con la seguente motivazione: Lavoro preciso e ben presentato. Buona esecuzione degli schizzi preparatori e delle descrizioni dei materiali di scarto. Chiara la motivazione che ha portato alla realizzazione, estesa anche a possibili sviluppi di un total look.

*pour le projet **BALET** avec la motivation suivante: Travail précis et bien présenté. Bonne exécution des esquisses préparatoires et des descriptions des matériaux de récupération. La motivation qui a conduit à la réalisation est claire, étendue également aux développements possibles d'un total look.*

### LOURY ELIOTT

del Lycée Paul Poiret di Parigi

per il progetto **RE-FOLD** con la seguente motivazione: L'idea di tingere tessuti con sostanze vegetali è molto sostenibile, così come non sprecare tessuto ricavando forme over da vecchi lenzuoli: entrambi sono concetti che centrano il tema della sostenibilità.

*pour le projet **RE-FOLD** avec la motivation suivante: L'idée de teindre des tissus avec des substances végétales est très durable, tout comme le fait de ne pas gaspiller de tissu en obtenant des formes oversize à partir de vieux draps: les deux sont des concepts qui correspondent parfaitement au thème de la durabilité.*

### CHARLOTTE BELLAMY

del Lycée Paul Poiret di Parigi

per il progetto **BI-CYCLE** con la seguente motivazione: Il gioco di parole sul sentito tema della sostenibilità è un'idea molto originale che porta alla realizzazione di capi attuali con materiali assolutamente fuori dal contesto fashion, ma al contempo molto in voga quando si parla di tessuti tecnici.

*pour le projet **BI-CYCLE** avec la motivation suivante: Le jeu de mots sur le thème très débattu de la durabilité est une idée très originale qui mène à la réalisation de pièces actuelles avec des matériaux absolument hors du contexte de la mode, mais en même temps très tendance lorsqu'on parle de tissus techniques.*



## DESIGN DI MODA

2° classificato

### OLEKSANDR SEMYVOLOS

Liceo Gaetano Chierici

Reggio Emilia

per il progetto

### TOPOGRAPHY

Motivazione / *Motivation*

Originale l'idea di partenza con l'utilizzo di vecchi capi che uniti ritrovano vita in un unico nuovo capo. Un progetto a cui il creatore ha dedicato tempo e passione centrando i temi principali del concorso Artforward.

*L'idée originale était d'utiliser de vieux vêtements qui, une fois combinés, trouvent une nouvelle vie en une seule pièce. Un projet auquel le créateur a consacré temps et passion, en lien avec les thèmes principaux du contexte Artforward.*



## DESIGN DI MODA

1° classificato

### EMILSON DOMENECH

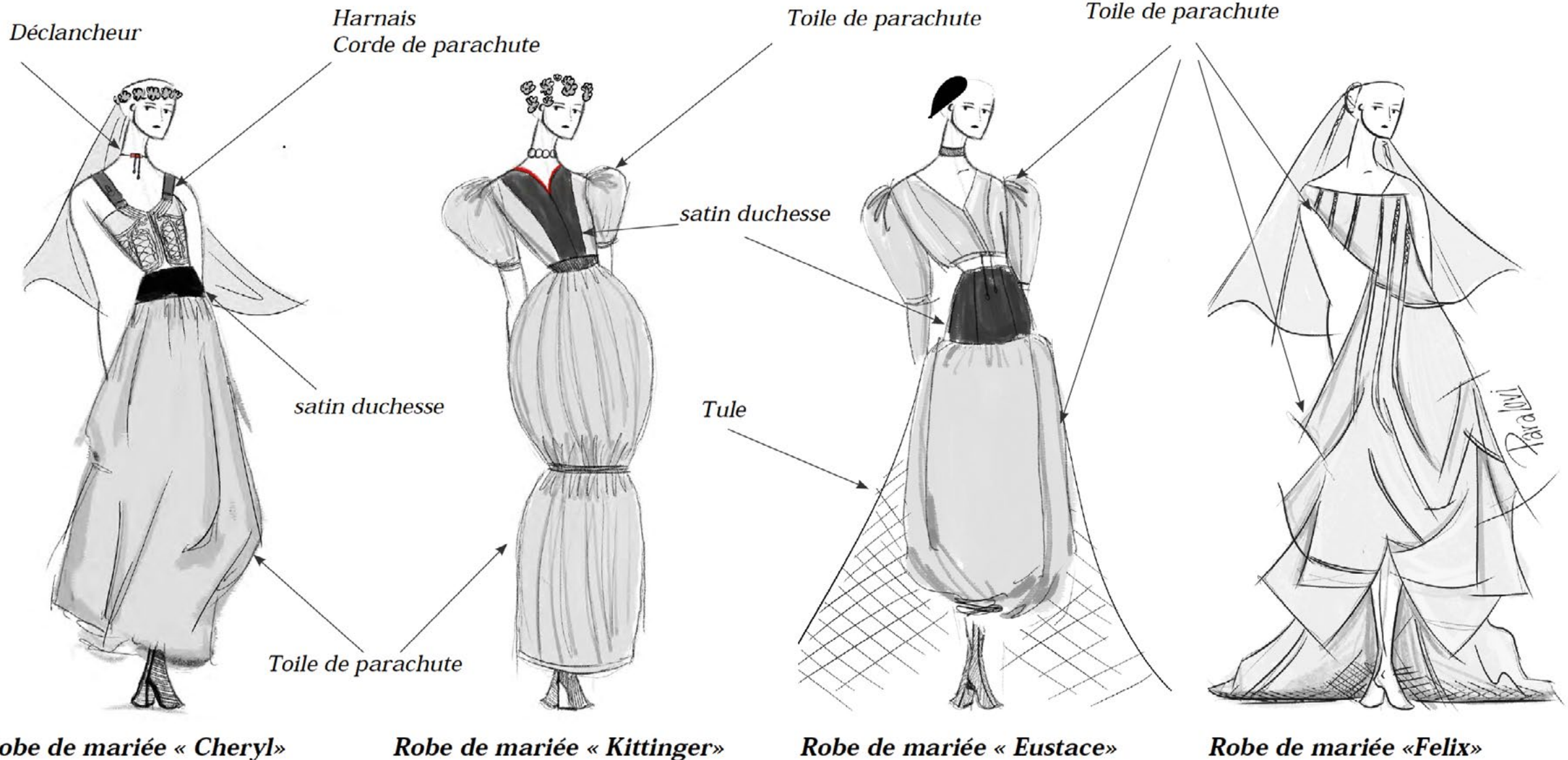
Lycée Paul Poiret di Parigi  
per il progetto **PARALOVI**



Motivazione / Motivation

Leggerezza e movimento delle immagini hanno reso perfettamente l'idea del progetto artistico/creativo ritenuto anche coerente con il tema della sostenibilità. La realizzazione tecnica, l'utilizzo dei materiali pregevole, i diversi schizzi presentati sono molto ben eseguiti, così come il singolo prototipo che li ha materializzati.

*La légèreté et le mouvement des images traduisaient parfaitement l'idée du projet artistique et créatif, en accord avec le thème du développement durable. La réalisation technique, l'utilisation de matériaux de haute qualité et les différents croquis présentés étaient d'une grande qualité, tout comme le prototype unique qui leur a donné vie.*



## DESIGN DELL'ARREDO

Menzione speciale

### LILY CROUZET

del Lycée Toulouse Lautrec di Bordeaux

per il progetto **NOMADIC CUSHION** con la seguente motivazione:  
Idea originale di riciclare un tessuto così resistente e non di facile  
reinterpretazione come la lycra tecnica e trasformarne la forma

*pour le projet **NOMADIC CUSHION** avec la motivation suivante:  
Idée originale de recycler un tissu aussi résistant et difficilement  
réinterprétable que le lycra technique et d'en transformer la forme*

### IRENE BOTTI

del Liceo Gaetano Chierici di RE

per il progetto **KYKLOS** con la seguente motivazione:  
Idea intelligente di creare un oggetto d'arredo moderno e funzionale  
con un'unica forma geometrica

*pour le projet **KYKLOS** avec la motivation suivante:  
une idée intelligente pour créer un meuble moderne et fonctionnel  
avec une forme géométrique unique*

### FRANCESCA WU

del Liceo Gaetano Chierici di RE

per il progetto **FLEXLANTERN** con la seguente motivazione:  
Progetto essenziale, con apprezzabile realizzazione di un prototipo  
e osservazione di suggestivi giochi di luce

*pour le projet **FLEXLANTERN** avec la motivation suivante:  
projet essentiel, avec la création appréciable d'un prototype  
et l'observation de jeux de lumière suggestifs*



LILY CROUZET / NOMADIC CUSHION



IRENE BOTTI / KYKLOS



FRANCESCA WU / FLEXLANTERN

## DESIGN DELL'ARREDO

2° classificato

### NICCOLÒ BORDINI

del Liceo Gaetano Chierici di RE



per il progetto **ORBITA**

Motivazione / *Motivation*

Progetto dall'idea originale, ricerca accurata di materiali ed eseguito in modo completo. Studio tecnico molto curato e dettagliato che fa presagire a una grande attenzione alla finalit  del prodotto, anche nella sua funzionalit . Si intuisce che il risultato finale sia stato frutto di un percorso creativo pensato, con vari studi e bozze.

*Un projet   l'idée originale, aux matériaux soigneusement s lectionn s et   la réalisation impeccable. L' tude technique, m ticuleuse et détaillée, témoigne d'une grande attention port e   la finalit  du produit, notamment à sa fonctionnalité. Il est clair que le résultat final est le fruit d'une démarche créative réfléchie, impliquant de nombreuses études et ébauches.*

## DESIGN DELL'ARREDO

1° classificato

### GIULIA BRINDANI

del Liceo Gaetano Chierici di RE

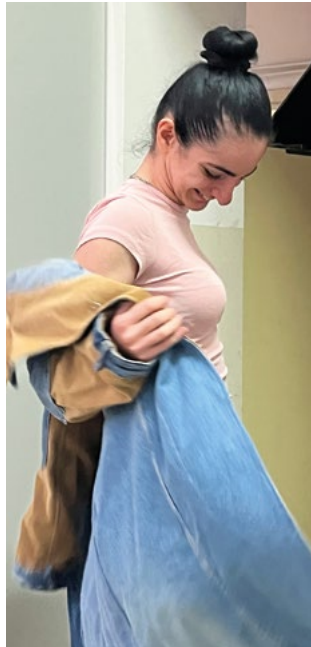
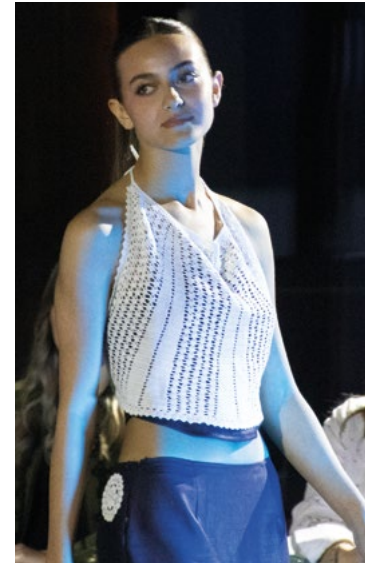
per il progetto **NEXUS**

Motivazione / *Motivation*

Progetto ben eseguito e ben presentato. Bello lo studio di idee caratterizzate da forme semplici e facilmente accostabili. L'idea di concentrare più moduli in un'unica isola è originale. Le linee dolci, i colori rassicuranti e i materiali naturali aiutano a vivere con benessere e trasmettono la sensazione di calma ed equilibrio.

*Un projet réussi et magnifiquement présenté. L'étude des idées, caractérisée par des formes simples et facilement combinables, est remarquable. L'idée de concentrer plusieurs modules sur un seul îlot est originale. Les lignes douces, les couleurs apaisantes et les matériaux naturels favorisent le bien-être et procurent une sensation de calme et d'équilibre.*







## Crediti

Liceo artistico Chierici (Reggio Emilia)  
Dirigente Elena Ferrari  
Paola Panciroli - coordinatrice del progetto Erasmus Artforward  
2024-1-IT02-KA220-SCH-000246769  
Sabine Catellani - referente ESABAC  
Simona Messori - dipartimento di Moda  
Adriana Adamo - referente dipartimento di Architettura

Hanno partecipato al Concorso Artforward:  
Le classi quinte A e quinta I di Fashion design-ESABAC (A.S. 2025-26)  
La classe quinta C di Design dell'Arredo (A.S. 2025-26)

Hanno realizzato la sfilata "Europa veste jeans" per la giornata dell'Europa  
le classi quarta A e quarta I di Fashion Design-Esabac (A.S. 2025-26),  
con Costantino Carpea 4G Multimediale per le fotografie e Mohit Randhawa 5A Moda  
per la musica

Lycée Toulouse Lautrec (Bordeaux)  
partner del progetto Erasmus Artforward  
Proviseur Arnaud Flèche  
Nadia Lescouzeres  
Myriam Darrigues  
Marie Alice Guercy  
Equipe pédagogique de la section Tapisserie d'Ameublement  
du Lycée des Métiers d'Art

Lycée Paul Poiret di Parigi  
Proviseur Sylvie Cohen  
Véronique Coquard professeur d'Arts appliqués

La Giuria  
Denis Bedeschi, titolare dell'azienda Crisden di Reggio Emilia  
Stefano Olmi, titolare dell'azienda WEG Fashion Group di Carpi  
Jeremie Bommard, titolare dell'azienda Mimilo Tapissier di Bordeaux  
Baptiste Chauveau, attaché de coopération pour le français  
Coopération éducative et linguistique Institut français Firenze

Università di Bologna  
Dina Guglielmi, professoressa ordinaria di Psicologia del lavoro e delle organizzazioni.  
Esperta sulle tematiche dei processi organizzativi e dello sviluppo professionale degli  
insegnanti.  
Chiara Panciroli, professoressa ordinaria di Didattica e Tecnologie dell'educazione.  
Esperta sulle tematiche relative all'innovazione didattica e l'intelligenza artificiale a scuola.

Confindustria  
Matteo Verona, Responsabile Gruppi e Club, Giovani Imprenditori e Piccola Impresa  
Cristina Falavigna, referente Education e Formazione

*Il concorso europeo Artforward, promosso da Confindustria Reggio Emilia, ha avuto inizio ad ottobre 2025  
e si è concluso con la premiazione della giuria il 13 gennaio 2026.*

*La sfilata evento "Europa veste jeans" si è tenuta l'8 maggio 2026 al Parco Innovazione del Tecnopolo di  
Reggio Emilia.*

# QUESTA PUBBLICAZIONE

DOCUMENTA UNO DEI RISULTATI PIÙ SIGNIFICATIVI DEL PROGETTO ARTFORWARD ERASMUS KA220: IL CONCORSO EUROPEO REALIZZATO CON CONFINDUSTRIA REGGIO EMILIA, CHE HA COINVOLTO STUDENTI ITALIANI E FRANCESI NELLA PROGETTAZIONE SOSTENIBILE PER LA MODA, L'ARREDO E L'ARCHITETTURA.

L'INIZIATIVA DÀ FORMA CONCRETA AI LEARNING MODULES SVILUPPATI DAL LICEO CHIERICI INSIEME AL LYCÉE TOULOUSE LAUTREC DI BORDEAUX, CON IL SUPPORTO DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, TRADUCENDO UN MODELLO DIDATTICO INNOVATIVO IN ESPERIENZE REALI DI ORIENTAMENTO E PROGETTAZIONE.

IL CONCORSO, CHE SARÀ RIPROPOSTO NEGLI ANNI A VENIRE, INTENDE CONSOLIDARE IL DIALOGO TRA SCUOLA E IMPRESE E VALORIZZARE LA CREATIVITÀ DEI GIOVANI IN UN'OTTICA DI RESPONSABILITÀ E SOSTENIBILITÀ.

*Paola Pancioli*

*Coordinatrice Erasmus+ Artforward KA220*

[ARTFORWARDERASMUS.EU](http://ARTFORWARDERASMUS.EU)  
[LICEOCHIERICI-RE.EDU.IT](http://LICEOCHIERICI-RE.EDU.IT)