



KİTAPÇIK

ARTFORWARD Erasmus+ projesi kapsamında geliştirilen fikirleri, deneyimleri ve iyi uygulamaları bir araya getiren bu kitapçık; yaratıcılık, sürdürülebilirlik ve Avrupa iş birliğinin, yaratıcı endüstrilerde daha yeşil ve daha etik bir gelecek için yenilikçi öğrenme süreçlerine nasıl ilham verdiğini ortaya koymaktadır.

Hazırlayanlar:

- Liceo Artistico “Gaetano Chierici” (İtalya)
- Lycée Toulouse-Lautrec (Fransa)
- Danimarka İtalyan Ticaret Odası (Danimarka)
- Kapadokya Eğitim ve Araştırma Derneği (CERA) (Türkiye)



ARTFORWARD

ARTFORWARD, gençleri geleceğin zorluklarına hazırlamak amacıyla eğitim, yaratıcılık, sürdürülebilirlik ve Avrupa iş birliğini bir araya getiren bir Erasmus+ iş birliği projesidir.

Proje; anlamlı öğrenmenin okullar, işletmeler, kültür kurumları ve uluslararası ortaklar birlikte çalıştığında ortaya çıktığı inancına dayanmaktadır. ARTFORWARD, sanatsal ifadeyi çevresel sorumluluk ve yenilikçilikle buluşturarak öğrencileri; eleştirel düşünme, yaratıcılık ve güçlü bir sosyal sorumluluk bilinci geliştirirken fikirlerini gerçek yaşam çözümlerine dönüştürmeye teşvik etmektedir.

Ortak bir Avrupa öğrenme ortamı aracılığıyla proje; bilgi, deneyim ve farklı bakış açılarının paylaşımını desteklemektedir. Her ortak kendi uzmanlığını projeye katkı olarak sunmakta ve böylece öğrenciler ile eğitimcilerin farklı eğitim yaklaşımlarından, kültürel bağlamlardan ve mesleki uygulamalardan öğrenebildiği iş birliğine dayalı bir ekosistem oluşturulmaktadır.

ARTFORWARD, yalnızca teknik becerilere odaklanmak yerine sorumlu, yaratıcı ve geleceğe yönelik düşünebilen bireylerin gelişimini desteklemektedir. Sürdürülebilirlik yalnızca çevresel bir hedef olarak değil; bilinçli tasarımı, etik karar almayı ve uzun vadeli düşünmeyi teşvik eden kültürel bir değer olarak da ele alınmaktadır.

ARTFORWARD, Avrupa iş birliğinin ufukları genişleterek, ortaklıkları güçlendirerek ve öğrenmeyi yaratıcı, uygulamalı ve uluslararası bağlantılara sahip bir deneyime dönüştürerek eğitimi zenginleştirdiğini göstermektedir.

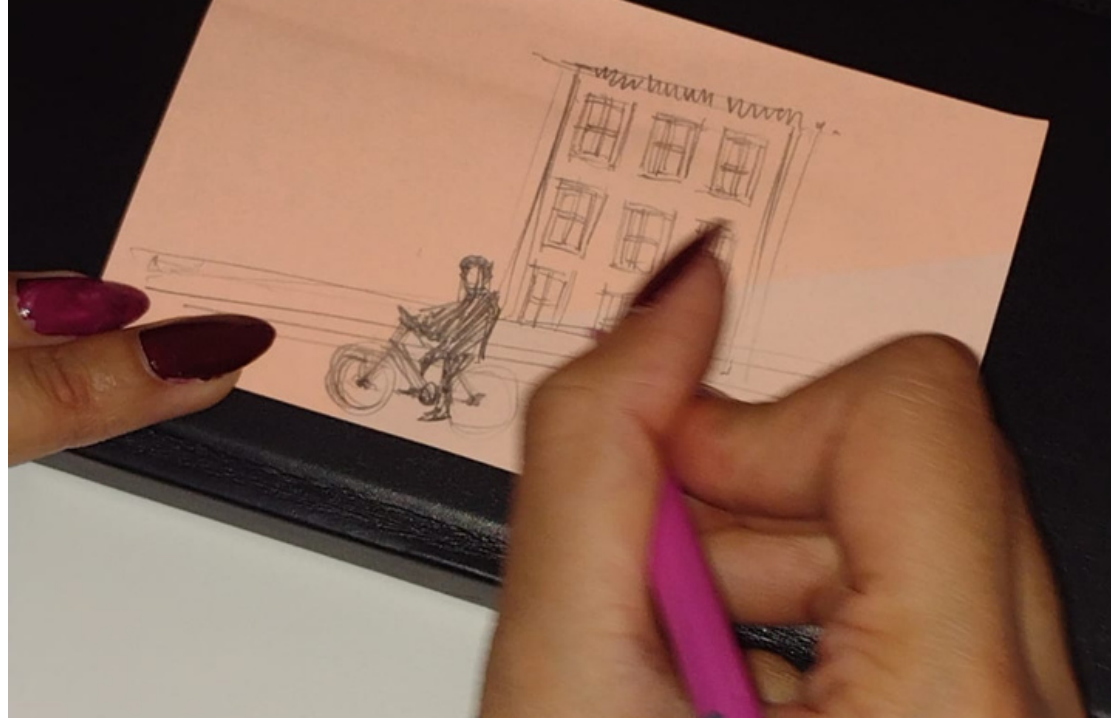
Sanat

Deneyim

Sürdürülebilirlik



BİRLİKTE ÖĞRENME



İş Birliği

Yaratıcılık

Diyalog

Akademi, öğrencileri yaratıcı sürecin merkezine yerleştiren ortak bir metodoloji etrafında yapılandırılmıştır. Disiplinler arası modüller aracılığıyla öğrenciler sürdürülebilir tasarım uygulamalarını keşfetmekte, farklı disiplinler arasında iş birliği yapmakta ve gelecekteki mesleklerle bağlantılı yenilikçi çözümler geliştirmektedir. Yaratıcılık hem bir fırsat hem de bir sorumluluk olarak ele alınmıştır. Öğrenciler gözlemlediler, keşfettiler, deneyler yaptılar ve ürettiler. Öğrenme süreci; saha araştırmaları, iş birliğine dayalı atölye çalışmaları ve yaratıcı prototipleme arasında dönüşümlü olarak ilerleyerek öğrencilerin fikirlerini sorumlu tasarım çözümlerine dönüştürmelerine yardımcı olmuştur.

BİR ÖĞRENME SÜRECİ OLARAK DENEYİM

Keşif

Dönüşüm

Yansıtma



Deneyimsel öğrenme, akademinin temel taşlarından biridir. Öğrenciler; atölye çalışmaları, çalışma ziyaretleri ve iş birliğine dayalı etkinlikler aracılığıyla gerçek yaşam ortamları, kültürel miras ve mesleki uygulamalarla etkileşim kurmaktadır. Gözlem, deneyimleme ve yansıtma, öğrenme sürecinin her aşamasına entegre edilerek katılımcıların deneyimlerini yaratıcı bilgiye dönüştürmelerine olanak sağlamaktadır.

I. DÖNGÜSELLİK

Yeşil Akademi boyunca ele alınan sürdürülebilirliğin birçok boyutu arasında döngüsellik, en somut ve kolayca fark edilebilen kavramlardan biri olarak öne çıkmıştır.

Belki de çemberin kendisinin çağrıştırdığı imge nedeniyle öğrenciler, **sürdürülebilirliği** sıklıkla **süreklilik**, **dönüşüm** ve **bağlantı** kavramlarıyla ilişkilendirmiştir.

Malzemeler, **fikirler** ve **kaynaklar** artık tek bir amaca hizmet eden veya doğrusal bir yol izleyen unsurlar olarak değil; zaman içinde gelişebilen, yeniden kullanılabilen ve yeni değerler yaratabilen unsurlar olarak görülmeye başlanmıştır.

Sanat da bu tartışmanın bir parçası olmuştur. **Döngüsellik doğası gereği görsel bir kavramdır** ve bu nedenle imgeler, semboller ve nesneler aracılığıyla anlaşılabilir. Öğrencilere göre sanatçılar ve tasarımcılar; yaratıcılık ve hayal gücünden yararlanarak nesneleri dönüştürmek, onlara yeni kullanım amaçları kazandırmak ve topluma atık kavramını yeniden düşünmesi için ilham vermek suretiyle döngüsel sistemlerin görünür hâle gelmesinde önemli bir rol oynamaktadır.

Ziyaretler ve etkinlikler boyunca öğrenciler, yaratıcı endüstrilerde farklı ölçeklerde döngüsellik örneklerini **mimari**, **kentsel hareketlilik** ve **moda** alanlarında gözlemlemiştir.

“Döngüsellik, atıkların yeniden atığa dönüşmesini önleyecek yeni kullanım yolları bulmak anlamına gelir.”

Bu yaklaşım, sürdürülebilirliğe sınırlamalara değil, dönüşüme dayanan umut verici bir bakış açısı sunmaktadır.



Copenhill - Şehrin tüm atıklarını toplayarak bunları şehir için enerjiye dönüştüren enerji santrali. Bina, kent dokusuyla bütünleşerek vatandaşlara dinlenme ve eğlence olanakları da sunmaktadır.



“Bisiklet turu, tüm durakları birbirine bağlayan bir döngü oluşturuyor ve bana kaynakların sistemin dışına çıkmadığı döngüsel bir toplumu hatırlatıyor.”



Circular Atelier Amager bir dikiş atölyesidir. Onarım, ileri dönüşüm ve tasarım yoluyla atılmış malzemelere ve artık kullanılmayan giysilere yeni bir yaşam ve yeni bir kullanım amacı kazandırılmaktadır.

Thomas Dambo'nun Unutulmuş Devleri – Atık ahşaplardan oluşturulan bu eserler, malzemelerin hem bir kaynağa hem de sanatsal ifade aracına nasıl dönüşebileceğini göstermektedir.



II. KAYNAKLAR

Malzemeler, Yeşil Akademi boyunca ele alınan temel temalardan biri olarak öne çıkmıştır. Birçok öğrenci için **sürdürülebilirlik, kaynakları anlamakla başlamıştır**: Nereden geldikleri, nasıl kullanıldıkları ve ilk yaşam döngülerinin ardından onlara ne olduğu.

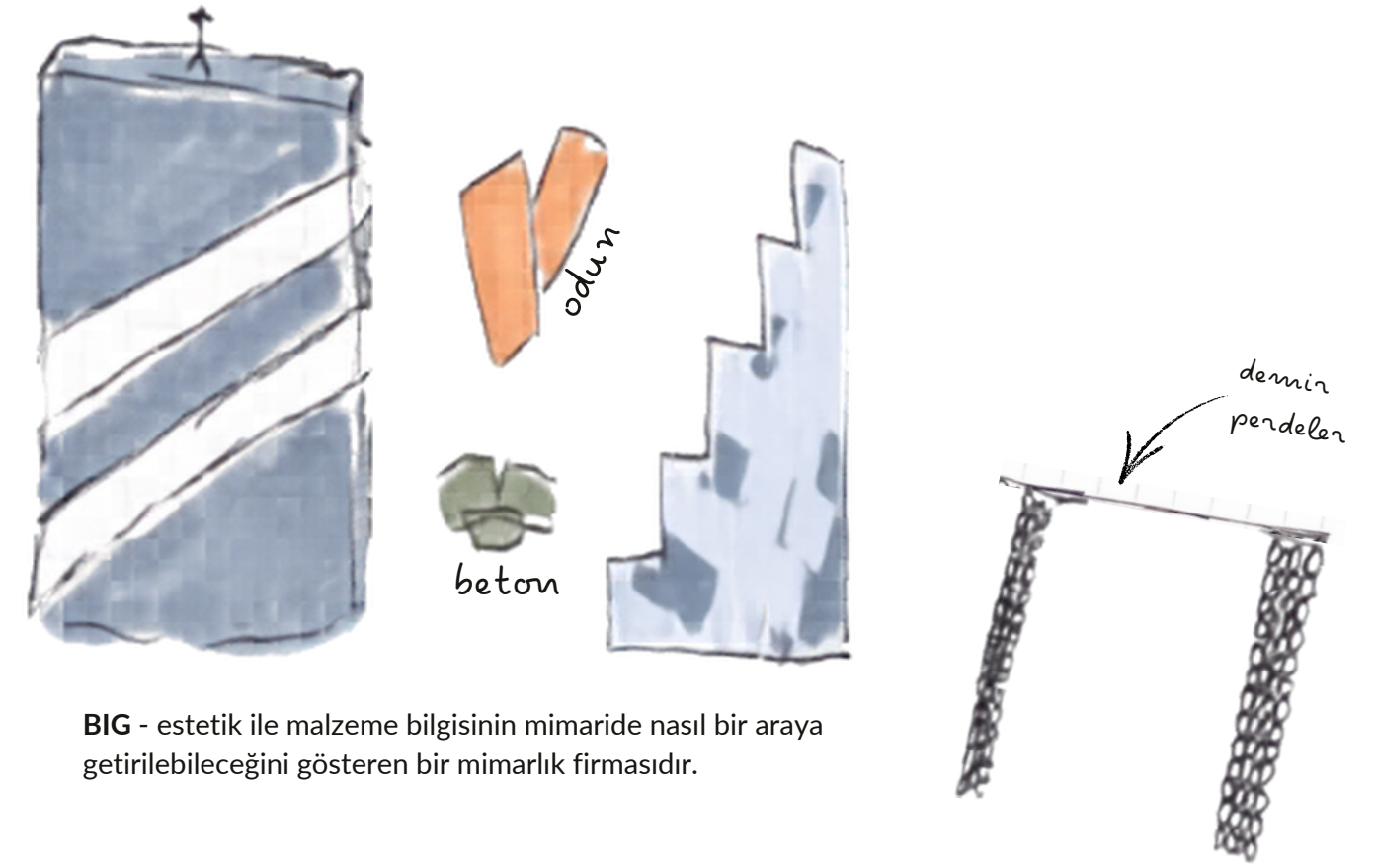
Mimari, moda ve tasarım alanlarıyla kurulan etkileşimler sayesinde öğrenciler, sınırlı kaynaklarla çalışmanın getirdiği sorumluluk üzerine düşünmüşlerdir. **Sürdürülebilir tasarım**, yalnızca bir malzemeyi “daha iyi” bir malzemeyle değiştirme meselesi olarak değil, **mevcut malzemelerin doğasını, sunduğu olanakları ve sınırlılıklarını anlama süreci olarak** değerlendirilmiştir.

Bu anlamda **kaynaklar**, yalnızca kullanılacak pasif unsurlar olmaktan çıkarak **yaratıcı sürecin aktif katılımcıları hâline gelmektedir**.

Aynı zamanda kaynaklar üzerine yapılan değerlendirmeler **sanatsal boyutla** da ilişkilendirilmiştir. Tekstil, taş, cam veya yapı malzemelerini incelerken öğrenciler, **kaynaklara daha fazla özen göstermenin yaratıcı çalışmaları daha anlamlı ve özgün hâle getirebileceğini** fark etmişlerdir. Malzemenin kendisi, ortaya çıkan sonucu etkileyen hikâyeler, izler ve olanaklar taşımaktadır. Tasarımcılar ve sanatçılar, **mevcut kaynakları anlayarak** hem kaynaklara saygılı hem de **yeni değer ve ifade biçimleri yaratan eserler** ortaya koyabilirler.

Birçok öğrenci için **sürdürülebilirlik, yaratıcılık ile teknik bilginin kesişim noktasında ortaya çıkmıştır**. Sürdürülebilirlik; hem malzemelere karşı duyarlılık ve onlar için yeni olanaklar hayal edebilme becerisi hem de malzemelerin özellikleri, performansları ve çevresel etkileri konusunda profesyonel bir anlayış gerektirmektedir.

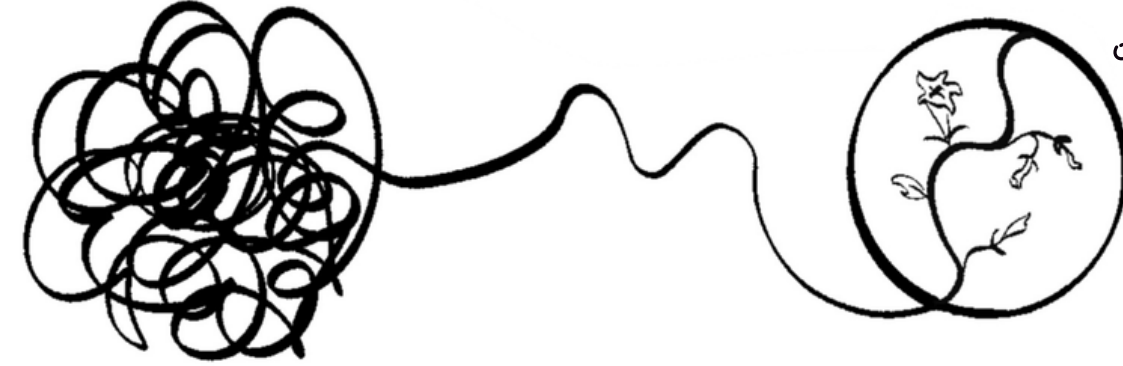
“Malzeme temel olmalıdır; çünkü sahip olduğunuz kaynakların sınırlarını ve doğasını öncelikle anlamadan sürdürülebilir bir gelecek tasarlayamazsınız.”



BIG - estetik ile malzeme bilgisinin mimaride nasıl bir araya getirilebileceğini gösteren bir mimarlık firmasıdır.

“Benim için çoğu zaman önce malzeme konuşur. Dokusu, ağırlığı ve sınırları neyin mümkün olduğunu belirler ve tasarımı malzemenin doğal formunu izlemeye yönlendirir. Ancak güçlü bir tasarım vizyonu, soyut bir fikri gerçeğe dönüştürmek için en uygun malzemeyi de arayabilir.”

Holscher – Öğrenciler, ortaya çıkan ürünü değerlendirme imkânı olmadan bir yumurta tutucu tasarımları gereken interaktif bir atölye çalışması aracılığıyla, yeni çözümlere ulaşmak için hata yapmanın önemini öğrendiler.



“Sanat, soğuk işlevsellik ile insani duygular arasındaki boşluğu dolduran bir araç olarak da kullanılmaktadır.”

Kirt x Thomson - Yeşil dönüşüme odaklanan mühendislik projelerinin topluma sağladığı faydaları daha kolay ve anlaşılır bir şekilde aktarabilmek amacıyla STEM’e sanatı dâhil etmek.

III. SÜREÇ

Sürdürülebilirlik; deneme ve yanılmanın, sadeleştirmenin, iş birliğinin ve kusurluluğun aynı düşüncenin farklı ifadeleri olduğu **bir dönüşüm sürecidir**. Anlamak için sadeleştirir, gelişmek için iş birliği yapar, ilerlemek için hata yapar ve gerçeklikle bağımızı korumak için kusurluluğu kabul ederiz.

Başarısızlığı Kabullenmek

Yaratma süreci çoğu zaman her şeyin planlanamayacağını veya kontrol edilemeyeceğini kabul etmek anlamına gelir. Başarısızlık bir öğrenme fırsatına, risk bir keşif biçimine dönüşürken, istikrarsızlık da yeni denge biçimlerinin ortaya çıkmasına yol açabilir.

Sadeleştirme Sürecine Dahil Olmak

Süreç, karmaşıklığı anlamlandırmayı içerir. Öğrenciler, sadeleştirmenin anlamı azaltmak değil, esas olanı belirlemek olduğunu fark ettiler. Sanat ve tasarım, iletişimle birlikte, karmaşık fikirleri açık ve etkili mesajlara dönüştürmek amacıyla sadeleştirme süreçlerinden yararlanır. Nesnenin özünü, önemini kaybetmeden ortaya çıkarmak için onun ardındaki niyete ve yarattığı etkiye odaklanırlar. Böylece mesaj daha doğrudan ve kolay anlaşılır hâle gelir; bu da sürdürülebilirlik kavramlarının etkili bir şekilde aktarılmasına katkı sağlar.

İş Birliği Yoluyla Gelişmek

Sürdürülebilir süreçler nadiren tek başına gerçekleşir. Öğrenciler, anlamlı yeniliklerin farklı bakış açıları, beceriler ve uzmanlık alanları bir araya geldiğinde ortaya çıktığını vurguladılar. İş birliği; ortak bir vizyon, diyalog ve bireysel egonun ötesine geçebilme becerisi gerektirir. İş birliği sayesinde fikirler gelişir ve tek başlarına olabileceklerinden daha güçlü hâle gelir.

IV. ÖZGÜNLÜK

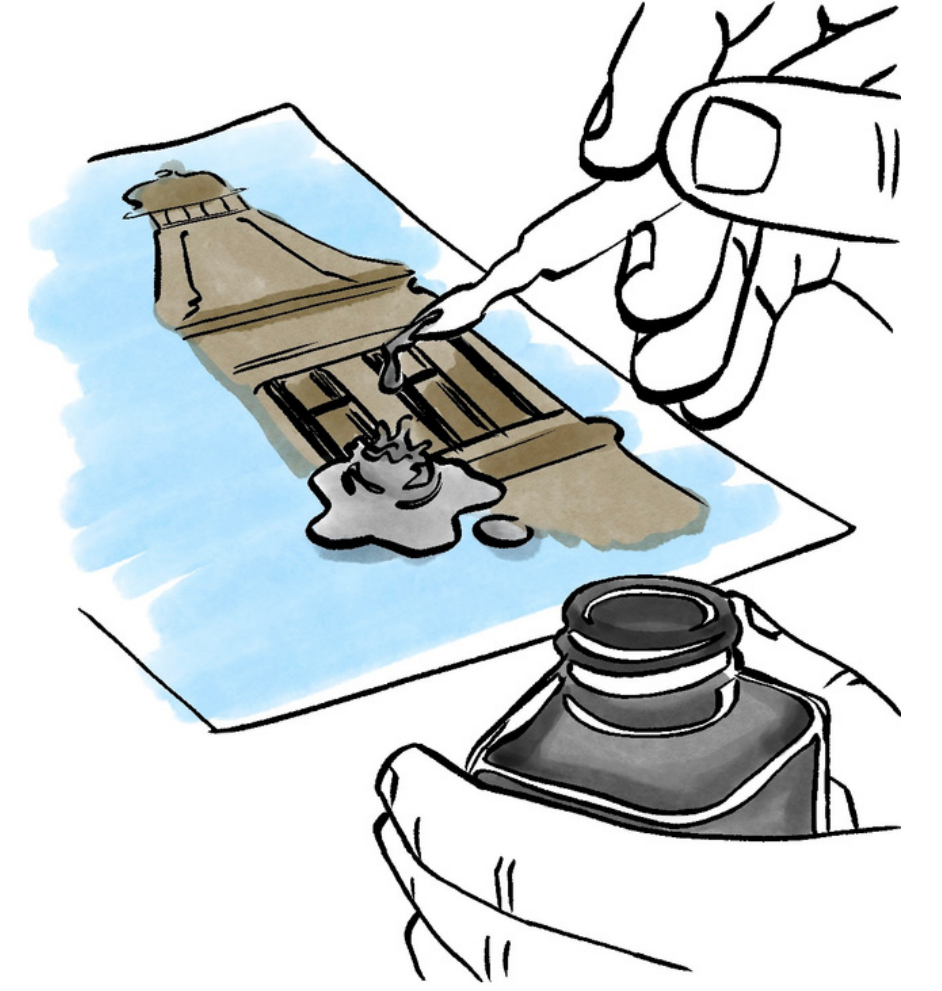
Öğrenciler, yaratıcı endüstrilerde sürdürülebilirliğin kusurları ortadan kaldırmaya çalışmadığını, aksine onlara değer verdiğini fark ettiler. **Malzemeler zamanla eskir, nesneler kullanım izleri taşır, fikirler deneme ve hatalar gerektirir ve insanlar ürettikleri eserlerde görünür izler bırakır.** Tüm bunlar özgünlüğe katkıda bulunur; özgünlük, **gerçekliği** kusursuz bir görünümün ardına gizlemek yerine olduğu gibi **kabul etmek** anlamına gelir.

Bu tür kusurlar birer eksiklik olarak değil, harcanan emeğin ve sanatsal çabanın kanıtı olarak görülmüştür. **Kusurlu bir nesne, yaratımının ardındaki süreci;** onu şekillendiren denemeleri, düzenlemeleri ve öğrenme deneyimlerini **ortaya koyar.** Bu anlamda mükemmel olmayan her unsur, özgünlüğün bir göstergesine dönüşerek eseri daha anlaşılır, insani ve **gerçeklikle bağlantılı hâle** getirir.

Öğrenciler özgünlüğü, sanat üretiminde kullanılan malzemelerle de ilişkilendirmiştir. **Sürdürülebilir malzemeler çoğu zaman geçmişlerinin görünür izlerini taşır.** Bu malzemeler yeniden kullanılmış, onarılmış, geri dönüştürülmüş veya zaman içinde dönüştürülmüş olabilir. Bu izler, malzemenin değerini azaltmak yerine nesneyi **daha büyük bir hikâyeye** ve köken aldığı ekosisteme bağlar. Sürdürülebilirlik, yaratıcıları bu geçmişi ve izleri kabul etmeye teşvik eder.

Bu bakış açısı sanatsal uygulamalara da yansımaktadır. Sanatçılar ve tasarımcılar özgün olmaya açık olduklarında, kaynakların nereden geldiğini, nasıl kullanıldığını ve kullanım amaçları sona erdikten sonra onlara ne olduğunu düşünmeye başlarlar. Böylece **yaratıcı çalışmalar gerçek dünya ve yarattığı sonuçlarla bağlantı kurar;** sanatsal ifade, malzemelerin gerçekliğine ve uzun vadeli etkilerine dayanır.

"Kusurluluk her yerdeydi; bisikletin yalpalamasından bir eskizin pürüzlü kenarlarına kadar. Bunu özgünlüğün bir göstergesi olarak görüyorum. Eserin ardındaki insan emeğini ortaya koyuyor ve nihai sonucu daha samimi ve benzersiz kılıyor."



"Sürdürülebilirlik, eseri malzemenin gerçekliğine ve etik sorumluluğa dayandırarak savunulan yapaylığın yerine şeffaf ve anlamlı bir anlatı koyar. Sürdürülebilir tasarım daha özgündür; çünkü kökenlerine değer verir ve dünya üzerindeki uzun vadeli etkisine saygı gösterir."



"Sürdürülebilirlik, sanatın sonuçlarını yeniden göz önünde bulundurmasını sağlar. Böylece eser gerçek dünyayla bağ kurar. Bu da özgünlük olarak tanımlanabilir."

V. TOPLULUK & MEKAN

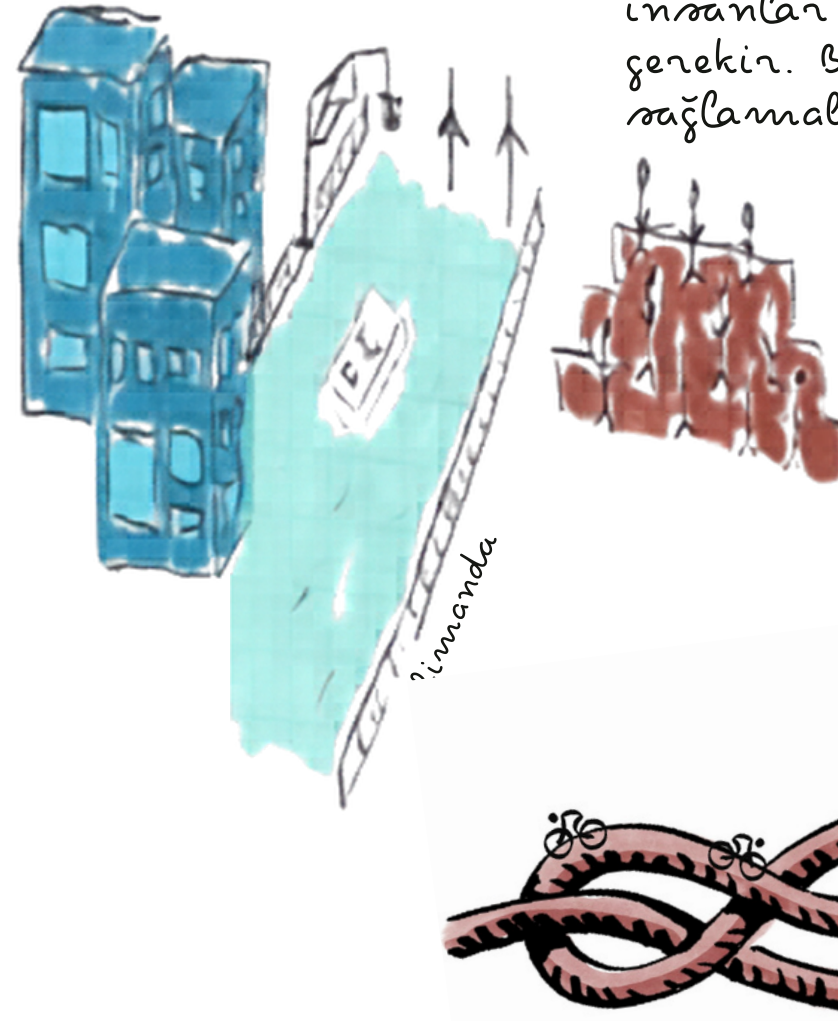
Öğrenciler, sürdürülebilirliği sıklıkla topluluklar ve onların yaşadığı mekânlarla ilişkilendirmiştir. **Sürdürülebilirlik** yalnızca malzemeler, estetik düzenlemeler veya teknolojiler aracılığıyla gerçekleştirilebilecek bir olgu olarak değil; **insanlar, mekânlar ve kullandıkları nesneler arasındaki bir ilişki** olarak algılanmıştır.

Öğrenciler; sanat, tasarım ve mimarinin toplumdan bağımsız olarak değil, toplumla birlikte ve toplum için üretilmesi gerektiği üzerine düşünmüşlerdir. Sürdürülebilir yaratıcı çalışmalar insan ihtiyaçlarına yanıt verir, katılımı teşvik eder veya doğrudan insanlarla iletişim kurar. **İnsanlar kendilerini onunla bağlantılı hissettiklerinde anlam kazanır.** Bir bina, ürün veya kamusal alan ancak hizmet ettiği topluluk tarafından değer gördüğünde, kullanıldığında ve korunduğunda gerçekten sürdürülebilir olabilir.

Bu anlayış özellikle **kentsel mekâna** ilişkin değerlendirmelerde belirgin hâle gelmiştir. Öğrenciler, sürdürülebilir altyapıların hareketliliği nasıl teşvik edebileceğini, mahalleler arasındaki psikolojik mesafeyi nasıl azaltabileceğini ve insanlar arasında etkileşim fırsatları yaratabileceğini gözlemlemişlerdir. Bu nedenle sürdürülebilirlik yalnızca çevresel bir mesele olarak değil, aynı zamanda **kültürel ve toplumsal** bir mesele olarak da değerlendirilmiştir. Öğrenciler, bilinçli uygulamaların iş birliği, güven ve ortak sorumluluğa bağlı olduğunu fark etmişlerdir. Sürdürülebilir topluluklar yalnızca geri dönüştürülmüş malzemeler ve yenilenebilir enerjiyle değil, aynı zamanda insanlar arasındaki ilişkilerle inşa edilir.

Mekân kavramı mimarinin ötesinde de ele alınmıştır. Tasarım alanında öğrenciler, insanların nesnelerle nasıl etkileşim kuracağını ve onları günlük yaşamlarına nasıl dâhil edeceğini göz önünde bulundurarak **insan ölçeğinde** tasarım yapmanın önemini vurgulamışlardır. Bu nedenle tasarımcılar yalnızca işlevsellik ve estetiği değil, aynı zamanda **toplumsal etkiyi** de düşünmelidir.

Sonuç olarak sürdürülebilir tasarım, toplum bir mekânı veya nesneyi benimsediğinde ve onu kendisinin bir parçası olarak gördüğünde, sanki her zaman oraya aitmiş hissi verdiğinde gerçek anlamda başarıya ulaşır.



"Binalar, sürdürülebilirliğin kültürel ve toplumsal bir boyut taşıdığı kentsel altyapılar olarak ele alınır. Bir binanın sürdürülebilir olabilmesi için insanlar tarafından sevilmesi ve kullanılması gerekir. Bina, topluma sosyal fayda sağlamalıdır."

"Başarılı bir tasarım, duygusal bir devir süreci gerektirir; bu süreçte tasarımcı geri şekiller ve topluluk mekânı veya nesneyi tamamen benimseyerek onun sanki her zaman oraya aitmiş gibi hissedilmesini sağlar."

"Bu, çevre dostu malzemelere sahip olabileceğinizi; ancak insanların birbirlerini önemsemezlerse sistemin eninde sonunda sökeceğini gösteriyor."



Freetown Christiania - Christiania ziyareti ve yerel halkla gerçekleştirilen etkileşimler, sürdürülebilirliğin insanlar arasındaki ilişkilerle ilgili olduğu düşüncesini güçlendirdi.

VI. SORUMLULUK

Öğrenciler, **sürdürülebilirlik** ile **insan sorumluluğu** arasında güçlü bir **bağ** olduğunu belirlediler. Sürdürülebilirlik yalnızca teknik bir zorluk olarak değil, aynı zamanda **etik bir çaba** olarak da ortaya çıktı. Yaratıcı profesyoneller; nesneler, binalar, görseller ve deneyimler aracılığıyla çevrelerindeki dünyayı şekillendirme gücüne sahiptir. Bu güç, **yaptıkları çalışmaların olası sonuçlarını ve toplum üzerindeki etkilerini göz önünde bulundurma** ve dolayısıyla çevrelerindeki toplum için en olumlu seçimi yapma sorumluluğunu da beraberinde getirir.

Birçok öğrenci, tasarım yaparken insanları merkeze almanın önemi üzerinde durdu. Sürdürülebilir tasarım, çoğu zaman **bireysel kazançtan ziyade toplumsal refahın önceliklendirilmesiyle** ilişkilendirildi. Bu bakış açısına göre tasarımcılar ve sanatçılar toplumdan bağımsız yaratıcılar değil, toplumun aktif katılımcılarıdır.

Sorumluluk aynı zamanda **kişisel değerlerle** de ilişkilendirildi. Öğrenciler, **empati** ve **dürüstlüğün yaratıcı endüstrilerde çalışan kişiler için temel nitelikler** olduğunu vurguladılar. Anlamlı yenilik; başkalarını dinlemeyi, farklı disiplinler arasında iş birliği yapmayı ve fikirlerin bireysel ego yerine diyalog yoluyla gelişmesine olanak tanımayı gerektirir. Benzer şekilde başarılı tasarım, çoğu zaman yaratıcının geri çekildiği ve topluluğun bir mekânı, nesneyi veya fikri kendisininmiş gibi benimsediği duygusal bir devir sürecini içerir.

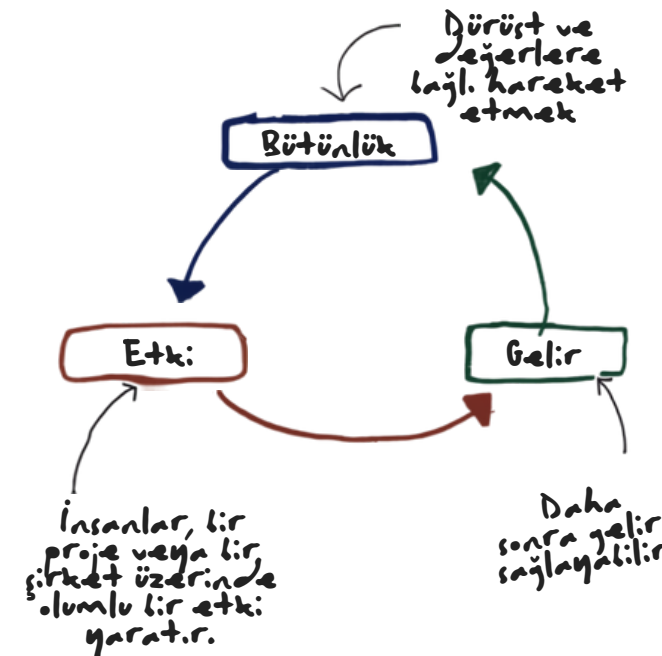
Bazı öğrenciler için sorumluluk kavramı daha da ileriye uzanmaktadır. Sanat ve tasarımın amacının yalnızca estetik açıdan hoş bir şey yaratmak değil, aynı zamanda daha iyi bir geleceğe katkıda bulunmak olması gerektiğini ifade ettiler. Güzellik önemini korur; çünkü insanların nesneler ve mekânlarla bağ kurmasına ve onları önemsemesine yardımcı olur. Ancak **estetik tek başına yeterli değildir**. Sürdürülebilir yaratıcılık; malzemelerin nereden geldiğini, nasıl kullanıldığını ve üretimlerinin zaman içinde nasıl bir etki yaratacağını dikkate almayı gerektirir.

Sonuç olarak öğrenciler; mesleki **başarı**, olumlu **etki** ve **etik değerlere bağlılığın** birbiriyle rekabet eden hedefler olmadığını fark ettiler. Aksine bunlar, yaratıcı endüstrilerin geleceği için ortak bir temel oluşturmaktadır.



"Sürdürülebilirlik yalnızca tembel yaratıcılığı sınırlar; 'kullan-at' fikirlerin kapısını kapatarak sizi 'kalıcı' fikirlerin kapısından geçmeye zorlar. Savurgan olma özgürlüğünün yerine, elinizdeki kaynakları yaratıcı ve verimli kullanma özgürlüğünü koyar."

"Çünkü sürdürülebilirliğin temel amacı estetik veya güzel olmak değil, gelecek nesillerin içinde büyüyebileceği daha iyi bir dünya inşa etmektir."



VII. GELECEĞİ TASARLAMAK

Yeşil Akademi, öğrencileri yaratıcı endüstrilerde gelecekte üstlenecekleri roller üzerine düşünmeye teşvik etti. Bu deneyim boyunca öğrenciler, **gelecekte nasıl birer tasarımcı, sanatçı ve mimar olmak** istediklerini hayal etmeye başladılar.

İletişim, geleceğin profesyonelleri için en önemli yetkinliklerden biri olarak öne çıktı. Öğrenciler, karmaşık kavramları başkalarına ilham verebilecek ve onları sürece dâhil edebilecek anlamlı mesajlara dönüştürerek fikirlerini açık bir şekilde ifade etmenin gerekliliğini fark ettiler. Aynı zamanda iletişim, tek yönlü bir süreçten ziyade bir diyalog olarak değerlendirildi. Tasarımcılar ve sanatçılar, toplumların ihtiyaçlarını ve bakış açılarını anlayabilmek için onları dinlemeli ve onlarla birlikte üretmelidir.

İletişimin yanı sıra öğrenciler, **teknik bilgi ve uzmanlığın** önemini de vurguladılar. Anlamlı bir değişim yaratmak için yalnızca irade yeterli değildir. Geleceğin profesyonelleri; malzemeleri, üretim süreçlerini, tedarik zincirlerini ve yaptıkları tercihlerin çevresel ve toplumsal sonuçlarını anlamalıdır. Bilgi, sorumlu yeniliklerin üzerine inşa edilebileceği temeli oluşturur.

Birçok öğrenci için sürdürülebilirlik, yaratıcı endüstrilerde güncelliği ve geçerliliği koruyabilmek açısından bir **sorumluluk** ve zorunluluk olarak öne çıktı. Aynı zamanda bu sorumluluk, yenilik için **fırsatları** da beraberinde getirdiğinden bir **yatırım** olarak da görülebilir. Bu nedenle öğrenciler sürdürülebilirliği hem çalışmalarını hem de yaşam biçimlerini şekillendiren bir **“yaşam tarzı”** olarak değerlendirdiler.

Bu vizyon birbiriyle bağlantılı üç boyuta dayanmaktadır: malzemeler, insanlar ve değerler. **Malzemeler**; kaynakların, sınırların ve uyum sağlama gerekliliğinin anlaşılmasını gerektirir. **İnsanlar** ise yaratıcı kişilere, anlamlı çalışmaların toplum tarafından kullanılması, takdir edilmesi ve benimsenmesi gerektiğini hatırlatır. **Değerler** de yaratıcı uygulamaların bireysel çıkarların ötesine geçen bir amaca hizmet etmesini ve ortak iyiliğe katkıda bulunmasını sağlar.

Bu vizyonun merkezinde ise kültürü şekillendirebilen, gerçekliği yorumlayabilen ve işlevsellik ile duygular arasında köprü kurabilen güçlü bir unsur olarak **sanat** yer almaktadır. Bu anlamda sürdürülebilirlik, yaratıcı profesyonellerin daha bilinçli, kapsayıcı ve umut dolu bir gelecek tasarlayabilmelerinin yollarından biri hâline gelir.

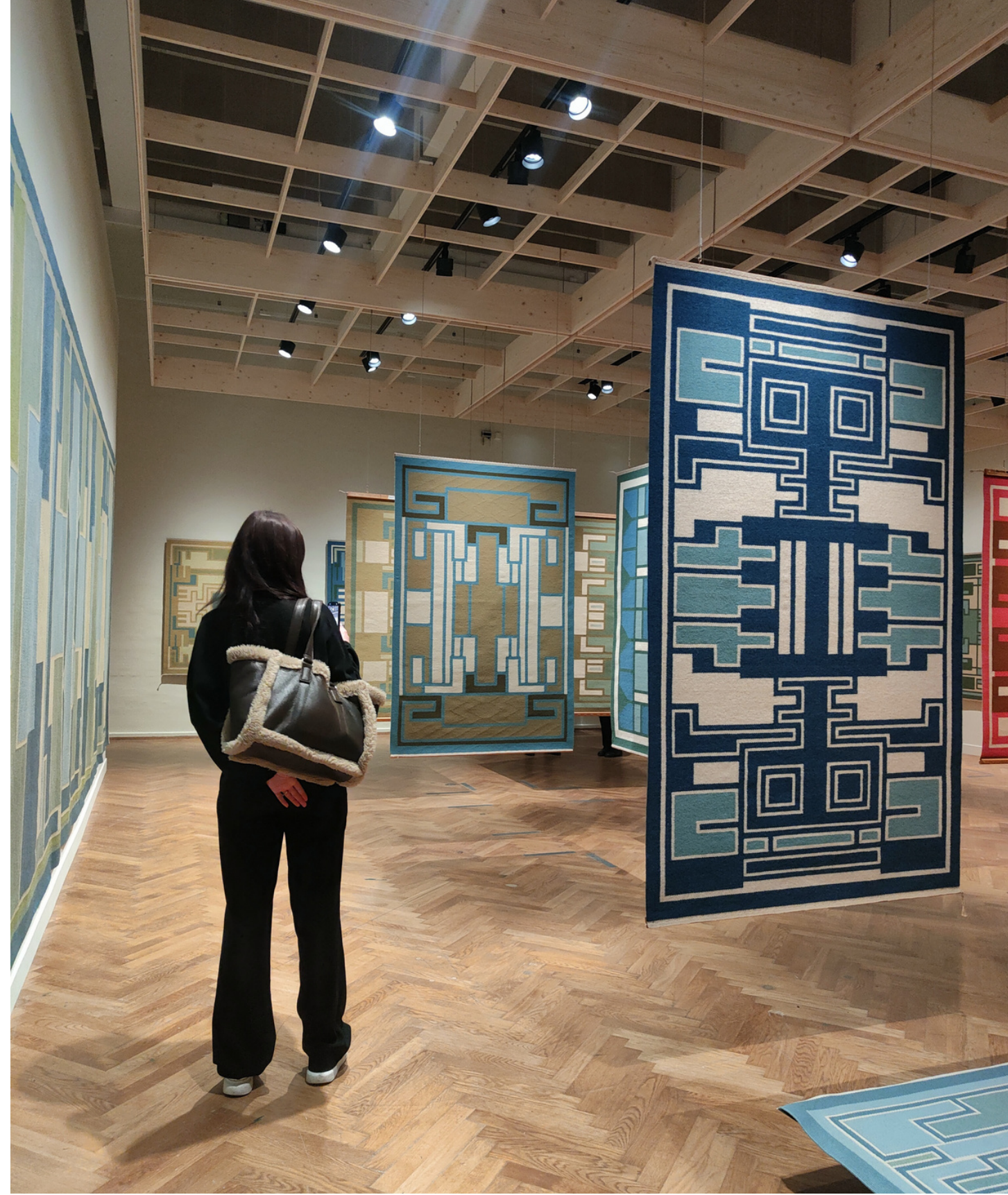
“Gerçek sanat yalnızca yarattığımız şey değil, insanlar, malzemeler ve gelecek üzerinde bıraktığı olumlu etkidir.”



...İLERİ

Farklı bakış açılarıyla ele alınan ortak bir kaygı, kolektif yaratıcılığın ve değişimin başlangıç noktası olabilir.

Yeşil Akademi boyunca öğrenciler, öğretmenler, tasarımcılar ve işletmeler aynı sorunları farklı açılardan, çevresel, toplumsal, sanatsal, mesleki ve insani, değerlendirmeye davet edildi. Diyalog, düşünme ve ortak tasarım yoluyla sürdürülebilirlik yalnızca üzerinde çalışılan bir konu olmaktan çıkarak, çözümleri birlikte hayal etmeye dayanan ortak bir sürece dönüştü.



ARTFORWARD, soruların, şüphelerin ve fikirlerin özgürce paylaşılabilirdiği alanlar oluşturma eğitimi iş birliğine dayalı, açık ve toplumla bağlantılı hâle getirdiğini göstermiştir. Bu nedenle, diğer eğitimcileri de gözlem, tartışma, deneyimleme ve yaratıcı profesyoneller ile yerel topluluklarla gerçekleştirilen gerçek etkileşimlere dayalı öğrenme deneyimleri oluşturmaya teşvik ediyoruz.

Şunlar için bir ilham kaynağı:

- Düşünme ve değerlendirme alanları oluşturmak,
- Öğrencileri gerçek mesleki deneyimlerle buluşturmak,
- Yerel oluşumlar ve sürdürülebilir işletmelerle iş birliği yapmak,
- Çözümler kadar sorulara da değer vermek,
- Yaratıcılığı toplumla bağlantılı, kolektif bir uygulama olarak görmek.

TEŞEKKÜR VE KATKILAR

Green Academy'nin hayata geçirilmesini mümkün kılan ve bilgi, deneyim ve tutkularını öğrencilerimizle cömertçe paylaşan tüm iş birlikçilerimize özel teşekkürlerimizi sunarız:

- BIG - Bjarke Ingels Group
- CEA Capsule
- Circular Atelier Amager
- Freetown Christiania
- Holscher Design
- Kirt x Thomsen
- SMK - Statens Museum for Kunst

Ayrıca, Liceo Artistico Chierici'nin 2026 yılı öğrencilerini; 5A ve 5I (Moda Tasarımı), 5C (Mobilya Tasarımı) ve 5H (Mimarlık) sınıflarını, öğretmenleri Adriana Adamo, Simona Messori ve Paola Panciroli ile okul müdürü Elena Ferrari'yi; Lycée Toulouse-Lautrec'in El Sanatları ve Sanat, Döşemecilik ve Mobilya alanlarında mesleki bakaloryanın ikinci, birinci ve son sınıflarında eğitim gören öğrencilerini, öğretmenleri Darrigues, Guercy, Lescouzeres, Ramon Didier, Suc ve Maestralli, İşletme Ofisi Başkanı Mme Cadaugade ve okul müdürü M. Flèche ile birlikte; ayrıca Danitacom'un sanat alanındaki stajyer öğrencileri Giulia ve Clarissa'yı ve danışmanları Veronica Gallo'yu tebrik ediyor ve kendilerine en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Tüm bu öğrencilerin özenli, eleştirel ve son derece olgun değerlendirmeleri, bu kitapçığa ilham vermiş ve iki yıllık proje deneyiminin sesini yansıtmaya katkı sağlamıştır.

Bu yayın, her şeyden önce, onların meraklarının, yaratıcılıklarının ve yaratıcı endüstriler için daha sürdürülebilir bir gelecek hayal etme isteklerinin bir sonucudur.

Artforward Ekibi

Paola Veronica Nadia
Myriam Fitnat Isabella

ART FORWARD

Daha fazla eğitim materyali:

[Compendium of Sustainable Enterprises in the Creative Industries](#)

[Educational Section](#)

[B2S Events](#)

artforwarderasmus.eu

