

ARTFORWARD

n e w s l e t t e r | | |



La Green Academy

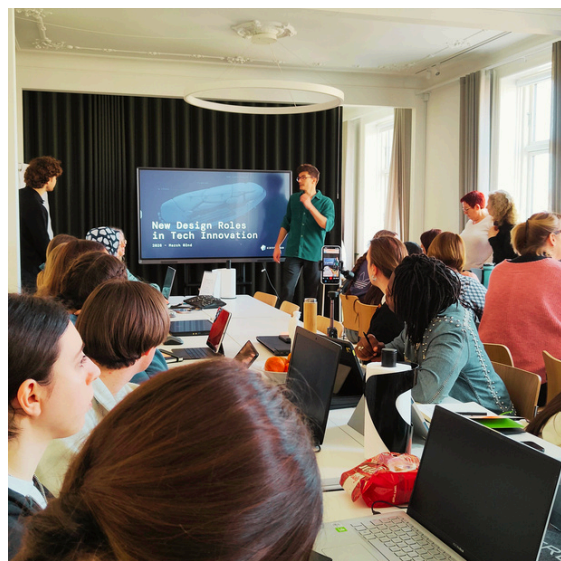
Vingt kilomètres à vélo, une généreuse portion d'œufs brouillés et peut-être la plus belle vue que Copenhague ait à offrir... voilà quelques-uns des souvenirs que les partenaires du projet européen Artforward ont emportés avec eux après trois journées intenses passées dans la capitale danoise.

En mars dernier, **la Chambre de commerce italienne au Danemark** a en effet accueilli un groupe dynamique d'une quarantaine d'élèves et d'enseignants du **lycée Chierici en Émilie-Romagne** (Italie) et de le **lycée Toulouse-Lautrec** à Bordeaux (France), ainsi que les partenaires du projet, pour trois jours d'ateliers et de visites d'entreprises.

en pratique :

Il s'agissait d'une invitation non seulement à observer, mais aussi à découvrir par soi-même comment, au Danemark, la durabilité est intimement liée au secteur créatif, où les idées ne sont pas seulement imaginées, mais délibérément conçues pour perdurer.

L'étincelle initiale est venue du studio de design **Kirt & Thomsen**, qui a animé un atelier sur ce que signifie réellement travailler à la croisée du design et de la pensée numérique, là où la créativité et la sensibilité artistique trouvent leur place même au sein des univers structurés de l'ingénierie et de la durabilité mécanique.



incroyable architecture

La deuxième rencontre s'est déroulée au sein du célèbre cabinet d'architecture **BIG**.

Réputé pour ses bâtiments emblématiques qui allient harmonieusement plusieurs fonctions, BIG ne se contente pas de créer des espaces esthétiques, mais conçoit ses réalisations en tenant compte du quotidien de ceux qui les occupent et de leur environnement. Au-delà de la vision et de la mission du cabinet, ce qui a le plus marqué nos invités, c'est la vue depuis le toit de BIG : un panorama grandiose s'étendant sur Copenhague, jusqu'aux côtes lointaines de la Suède.



Copenhague en vélo

Quoi de mieux que le vélo pour découvrir Copenhague ?

C'est précisément pour cette raison que, lors de la deuxième journée de la Green Academy, nous avons consacré une journée entière à la vie sur deux roues. Le parcours a débuté en compagnie d'une guide d'exception : Veronica Spano, fondatrice de **CEA** - Capsule, qui nous a guidés à travers une réflexion approfondie sur la durabilité tant dans le domaine de la mode que dans celui du développement urbain, nous rappelant l'importance de toujours garder un regard critique. Ensemble, en pédalant à travers la ville, nous avons rejoint l'usine de valorisation énergétique des déchets ARC-Copenhagen, conçue par BIG. Plus qu'une simple installation industrielle, ARC incarne l'approche de la ville en matière de durabilité, transformant les déchets en énergie et en chaleur pour ses habitants, tout en réinventant l'espace public avec une piste de ski s'élevant depuis son toit.

le challenge de l'oeuf

De là, nous avons poursuivi notre route vers le Circular Atelier Amager, un lieu où les matériaux mis au rebut trouvent une seconde vie. Ici, des vêtements et des accessoires sont confectionnés à partir de déchets, tandis que les vêtements et les tissus d'ameublement sont soigneusement réparés, prolongeant ainsi discrètement leur histoire, point par point.

La dernière étape de la journée nous a conduits chez Holscher Design, où les élèves ont été confrontés à un défi inattendu et délicieusement décalé : le « test de l'œuf ». Répartis en groupes, ils ont dû imaginer un moyen de protéger un œuf pour qu'il ne se casse pas lorsqu'on le laisse tomber d'une hauteur d'un mètre.

Rires, tension et éclats de créativité ont envahi la pièce, mais au-delà du plaisir, la leçon était claire et durable : l'innovation est rarement un chemin tout tracé. Pour créer, pour s'améliorer, il faut d'abord être prêt à échouer.



l'economie circulaire sociale

Le dernier jour de la Green Academy, les élèves ont découvert le Statens Museum for Kunst, où l'art est devenu quelque chose à toucher, à modeler et à réinterpréter. Au sein de son laboratoire créatif, guidés par des mains expertes, ils se sont essayés à la création de motifs : découpant, tissant et réinventant les matériaux, ils ont donné une nouvelle vie au papier et aux éléments recyclés grâce à leurs propres créations.

Le voyage s'est ensuite poursuivi à Christiania, un lieu à nulle autre pareil. Là-bas, le groupe a été accueilli par certains des fondateurs de la communauté, qui ont partagé non seulement l'histoire de ce quartier, mais aussi son esprit. À travers des récits de défis et de résilience, ils ont révélé comment Christiania a perduré, soudée par un engagement fort en faveur du dialogue démocratique et de la participation active de ses citoyens.

Tout au long de ces trois jours, les étudiants ont non seulement été guidés par des experts qui ont su traduire les concepts complexes de durabilité sociale, environnementale et économique en exemples clairs et concrets dans leurs domaines respectifs – le design, la mode, l'art et l'architecture –, mais ils ont également reçu un objet plus personnel : **un carnet de voyage**.

Au fil de ses pages, chaque étudiant a été invité à faire une pause, à réfléchir, à se poser des questions. Ils y ont consigné leurs pensées, esquissé leurs impressions et répondu à des questions sur leur parcours futur et la signification de chaque expérience vécue en chemin.

La Green Academy s'est achevée en beauté dans les locaux de Danitacom, où l'ambiance s'est adoucie pour laisser place à un dernier moment de convivialité autour d'un apéritif. Là, les conversations ont coulé de source, tandis que les étudiants partageaient leurs impressions en feuilletant les pages remplies de mots et de dessins qui racontaient **l'histoire de leur voyage**.

Ce qui reste aujourd'hui, ce ne sont pas seulement des souvenirs, mais aussi des créations. Le fruit de cette expérience prendra la forme d'une publication qui rassemblera certains des extraits les plus significatifs de ces journaux, ainsi que des conseils pratiques destinés aux enseignants qui souhaitent s'en inspirer pour créer des parcours de découverte similaires pour leurs propres élèves.

