

&gt;&gt;&gt; ARTFORWARD &lt;&lt;&lt;

1



# NEWSLETTER 2


<https://artforwarderasmus.eu/>


## LE PRINCIPALI NOTIZIE SUL PROGETTO ARTFORWARD

### ARTFORWARD 2 GIORNI SEMINARI/WORKSHOP A BORDEAUX, FRANCIA

#### >>> IN EVIDENZA

La seconda edizione dell'incontro internazionale di Artforward si è svolto con successo il 27 e 28 marzo 2025 a Bordeaux, in Francia. L'evento è stato organizzato dal Lycée Métiers d'Art Toulouse Lautrec, partner del progetto con il suo staff dell'indirizzo Tapisserie d'ameublement, scénographie et produits textiles. L'incontro ha visto la partecipazione della delegazione italiana (Liceo Chierici), danese (Danitacom) e turca (CERA). Il ricco programma includeva presentazioni aziendali, workshop condotti da esperti insieme agli studenti, visite guidate a istituzioni attente alla sostenibilità, come il Darwin Ecosystem e la mostra "Primavera" del FRAC MÉCA Museo d'Arte Contemporanea.

#### IN EVIDENZA <<<

### SEMINARIO ARTFORWARD & PROGRAMMA TPM-2

L'apertura dell'evento nel suggestivo emiciclo della Regione Nouvelle Aquitaine, è stata dedicata alle presentazioni delle aziende partner, che hanno condiviso le loro pratiche di produzione sostenibile. Le sessioni individuali hanno poi evidenziato l'impegno di organizzazioni danesi, italiane e francesi nell'economia circolare, nell'architettura verde e nell'eco-design. I laboratori, infine, hanno favorito un dialogo proficuo tra studenti, educatori e professionisti, sui temi del design sostenibile e su soluzioni ambientali creative.

**Formazione artistica per un futuro sostenibile con opportunità, risorse e sviluppo**



# PRESENTAZIONI AZIENDALI A BORDEAUX, FRANCIA

12 AZIENDE

Bordeaux, 27 Marzo

2

## DELEGAZIONE FRANCESE

La delegazione francese ha riunito un gruppo specializzato di professionisti attenti all'ambiente, tra questi spiccano architetti visionari, progettisti innovativi e sviluppatori all'avanguardia, tutti uniti da una profonda dedizione alla sostenibilità e all'economia circolare. I contributi principali sono stati quelli di L. Tardieu, V. Roger, C. Rey, e gruppi creativi come Collectif Cancan e MIMILO, che presentano pratiche innovative nel campo dell'arredamento, dell'architettura e dell'istruzione.

## DELEGAZIONE ITALIANA

La delegazione italiana era rappresentata dall'Accademia Mario Foroni di Valeggio sul Mincio, con il prezioso contributo di Elisa Moro coordinatrice dell'Accademia Mario Foroni che da anni è certificata come azienda etica.

Un'altra presenza importante è stata quella di CRISDEN, azienda di moda con sede a Reggio Emilia nota per il suo design di accessori di alta gamma; la CRISDEN, sotto la guida dell'ing. Denis Bedeschi, che rappresentava il settore moda di Confindustria, ha presentato lo sforzo della sua azienda nella riduzione delle emissioni di CO2, nell'approvvigionamento etico e nella tutela della biodiversità. La delegazione ha inoltre coordinato la partecipazione di otto studenti italiani del Liceo Chierici, le cui presentazioni progettuali nel settore moda e arredo hanno arricchito significativamente il dialogo interculturale durante l'incontro.

## DELEGAZIONE DANESE

La delegazione danese ha presentato le proprie iniziative innovative in materia di sostenibilità. M. Flíček di OUR SHIFT ha illustrato il suo marchio di moda sostenibile, focalizzato sulla trasformazione di rifiuti tessili in prodotti di valore.

R. Kirt di KirtXThomsen ha condiviso progetti all'avanguardia nell'ambito dell'energia del moto ondoso e delle tecnologie intelligenti, ciò ha permesso di testimoniare l'impegno danese per l'innovazione ambientale.

## RAPPRESENTANTI

IL NOSTRO TEAM:

M. Flíček

KIRTXTHOMSEN R.Kirt

EKOTEN Tekstil S. Naghiyeva

ERSA Mobilya E. Ulsan

CRISDEN D.Bedeschi

MF MARIO FORONI E. Moro

MONTAGNE NOIRE L.Tardieu

MAC Architecture V.Roger

DARWIN WOODSTOCK C.Rey, A.Pangon

COLLECTIF CANCEAN M.Saboya, A. Trichelieu

PILOTE CREA B. Krance, S. Legall

MIMILO TAPISSIER J. Bommard

## DELEGAZIONE TURCA

La delegazione turca ha messo in risalto il proprio impegno per l'innovazione verde attraverso due aziende all'avanguardia nella produzione sostenibile: EKOTEN Tekstil ha presentato i suoi tessuti ecologici, realizzati con materiali come cotone organico e poliestere riciclato. L'azienda si distingue per l'adozione di processi produttivi efficienti nell'uso dell'acqua e con un approccio a zero rifiuti; ERSa Mobilya ha condiviso la sua esperienza nella produzione di mobili sostenibili. L'utilizzo di legno riciclato e finiture non tossiche incarna una visione di design che rispetta l'ambiente, senza sacrificare l'estetica o la funzionalità. Entrambe le aziende hanno perfettamente rispecchiato l'impegno della Turchia nei confronti dell'innovazione verde, offrendo esempi tangibili di come sia possibile coniugare sviluppo industriale e rispetto per il pianeta.





**Guarda il video!**

# LABORATORI A BORDEAUX

3

## >>> ELENCO DEI WORKSHOP

Bordeaux, 28 Marzo

I recenti workshop hanno offerto un'immersione nelle pratiche eco-responsabili attraverso una varietà di settori creativi. È stato un'occasione preziosa per esplorare come l'attenzione all'ambiente possa integrarsi con arte, design e architettura.

I principali contributi:

- Darwin Woodstock si è concentrato sulla progettazione di spazi sostenibili e sui principi dell'economia circolare, mostrando come gli ambienti possano essere pensati per minimizzare l'impatto.
- Il Collectif Cancan ha esplorato l'architettura civica utilizzando materiali locali ed ecologici, sottolineando il valore del riuso nel settore edile.
- Mimilo Tapissier ha presentato rivestimenti di lusso con un focus sui tessuti ecologici e sui metodi artigianali, dimostrando che sostenibilità e alta qualità possono coesistere.
- MAC Architecture ha condiviso le strategie per una progettazione architettonica sostenibile che bilancia contesto, versatilità e impatto ambientale, offrendo una visione completa dell'approccio.
- Pilote Créa ha messo in evidenza l'upcycling e l'artigianato regionale attraverso eventi artistici e comunitari, valorizzando la creatività locale e il riuso.

Insieme, questi workshop hanno fornito esempi pratici e tangibili di come la sostenibilità possa essere integrata con successo nell'arte, nel design e nella costruzione, ispirando nuove prospettive e approcci.

## >>> I RISULTATI

I workshop di Bordeaux hanno lasciato un'impressione duratura sui partecipanti, specialmente sugli studenti, che hanno descritto l'esperienza come "illuminante" e "ispirante". Il confronto diretto con esperti e imprese sostenibili li ha aiutati a capire meglio come creatività e responsabilità possano andare di pari passo.

Gli studenti e i partecipanti hanno condiviso di sentirsi ora più sicuri nel discutere di argomenti come l'eco-design, la moda etica e l'architettura sostenibile. Per molti è stata la prima volta che hanno interagito con professionisti del settore e questo ha dato il via a nuove idee per future carriere e collaborazioni.

## >>> PUNTI DI RIFERIMENTO

Il secondo giorno Bordeaux ha offerto ai partecipanti un'immersione profonda nel connubio tra cultura ed ecologia, arricchendo l'esperienza formativa con nuove prospettive.

La giornata è iniziata con la visita a importanti punti di riferimento, tra cui l'Ecosistema Darwin, un polo innovativo dedicato alla transizione ecologica. Qui i partecipanti hanno potuto toccare con mano esempi concreti di sostenibilità applicata. A seguire, la mostra "Primavera" al FRAC MÉCA ha aggiunto un fondamentale approfondimento artistico e ambientale, mostrando come l'arte possa interpretare e stimolare la riflessione sui temi ecologici.

## COSA C'È DI PIÙ

La sessione conclusiva dell'incontro di Bordeaux è stata un momento cruciale per riflettere sui risultati ottenuti e delineare i prossimi passi concreti. L'obiettivo primario è stato quello di promuovere l'impatto locale e guidare l'innovazione educativa, ribadendo l'impegno condiviso di tutti i partner a trasformare le idee emerse in azioni tangibili. Questo TPM (Transnational Project Meeting) ha segnato una tappa fondamentale nella missione del progetto: responsabilizzare gli studenti e le scuole affinché si impegnino attivamente nelle sfide ambientali. Un impegno che si concretizzerà attraverso la collaborazione, la creatività e un forte senso di solidarietà europea. Siamo pronti a tradurre questa visione in realtà.





**Guarda il video!**

# COSA È STATO FATTO FINORA

## MODULI DI APPRENDIMENTO ARTFORWARD

### >>> SESSIONI DI FOCUS GROUP

Tra settembre e ottobre 2024, i partner italiani, francesi, danesi e turchi hanno organizzato una serie di focus group. Questi incontri hanno coinvolto attivamente studenti, insegnanti e stakeholder, creando un dialogo interattivo e proficuo.

L'obiettivo principale era raccogliere indicazioni fondamentali su come i giovani percepiscono la sostenibilità nei campi dell'arte, dell'architettura e del design della moda. Le discussioni hanno fornito spunti preziosi, offrendo una chiara visione delle prospettive e delle sensibilità delle nuove generazioni. I risultati emersi da questi focus group rappresentano ora una risorsa fondamentale per la progettazione e lo sviluppo dei futuri moduli di apprendimento di ARTFORWARD. Questo approccio garantisce che i contenuti formativi siano pertinenti, coinvolgenti e rispondano realmente alle esigenze e agli interessi dei giovani.

### >>> CONTENUTI FONDAMENTALI PER UNA CREATIVITÀ SOSTENIBILE

Dopo le sessioni di focus group, il consorzio ARTFORWARD si è dedicato a un'intensa fase di lavoro collaborativo con l'obiettivo di identificare le aree di contenuto essenziali relative alla produzione e al design ecosostenibili, basandosi sulle prospettive emerse dai giovani e dagli stakeholder. Questa attività fondamentale ha portato allo sviluppo di una mappa di contenuti completa, una vera e propria guida che delinea i temi chiave del progetto.

### >>> MAPPATURA DELLE IMPRESE INNOVATIVE SOSTENIBILI

Per arricchire i moduli di apprendimento e fornire esempi concreti di successo, i partner del progetto hanno condotto una ricerca approfondita mirata a identificare le imprese sostenibili esemplari in Europa sulla base del precedente lavoro di individuazione delle aree di contenuto essenziali.

Le realtà selezionate sono venti (cinque per ogni Paese partner) diverse e innovative, spaziando da start up a studi di progettazione e architettura orientati all'economia circolare. Queste aziende collaborano già con le scuole e non solo appariranno all'interno dei nostri moduli di apprendimento, ma sono state raccolte in un "Compendium" visionabile sul sito [www.artforwarderasmus.eu](http://www.artforwarderasmus.eu) come primo risultato del progetto europeo.

## PROSSIME MOBILITÀ

**Nell'ambito del progetto ARTFORWARD, le prossime mobilità si svolgeranno in due città affascinanti: Copenaghen, in Danimarca, e Nevşehir, in Turchia.**

**Questi scambi rappresentano un'opportunità unica per riunire studenti, educatori e professionisti. L'obiettivo è proseguire l'esplorazione della sostenibilità applicata all'arte, all'architettura e al design di moda.**

**I partecipanti saranno coinvolti in un programma ricco e dinamico, che includerà sessioni pratiche, visite in loco a realtà innovative e coinvolgenti attività culturali. Tutto ciò è volto a rafforzare la consapevolezza ambientale e promuovere la collaborazione creativa in tutta Europa.**

### >>> IL WORKSHOP FA INTERAGIRE SCUOLA ED ESPERTI

L'evento di Bordeaux ha riunito un gruppo eterogeneo di esperti del settore e studenti, con l'obiettivo comune di esplorare a fondo la sostenibilità nel design. L'evento ha rappresentato un'occasione preziosa di scambio e collaborazione. Gli esperti presenti hanno condiviso le principali sfide e le nuove tendenze che caratterizzano il panorama del design ecosostenibile, offrendo spunti di riflessione e conoscenze approfondite. Parallelamente, gli studenti, organizzati in gruppi di lavoro, si sono dedicati alla formulazione di soluzioni creative ed ecologiche, dimostrando ingegno e proattività nell'affrontare le tematiche proposte. Questo workshop ha rafforzato concretamente il legame tra istruzione e imprenditoria verde, sottolineando l'importanza di un dialogo costante tra il mondo accademico e quello produttivo per guidare l'innovazione sostenibile.